

# СКОРО ПЕСНИ УМОЛКНУТ МОИ

Слова Б. ФЕЛЬДМАНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Е. ГАРТУНГ

Andante

нар *tr*

Пом-нишь ночь? В ти-шине без ог-ней мы си-  
Так че-го же у-ста-ла-я грудь все о

-де-ли вдво-ем до рас-све-та и пре-крас-не-е  
про-шлом то-мит-ся Так боль-но? Ска-зок чуд-ных люб-

звезд, и свет-лей мне си-я-ла у-лыб-ка при-  
-ви не вер-нуть, и рас-ста-нись то-бой я не-

meno mosso

- ве - та.                      Ско-ро пе-сни у - молкнут мо - и,                      ты уй-  
- воль - но.                      Я уй-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'meno mosso'. The vocal line begins with the lyrics '- ве - та. - воль - но.' followed by 'Ско-ро пе-сни у - молкнут мо - и,' and ends with 'ты уй- Я уй-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- дешь на - всег - да без про - ща - нья,                      и                      за - бу - ду я лас - ки тво -  
ду                      за - бу - дешь ты лас - ки мо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- дешь на - всег - да без про - ща - нья, и за - бу - ду я лас - ки тво - ду' and 'за - бу - дешь ты лас - ки мо -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking 'p' is present.

- и                      в скучных днях горьких мук и стра - да -                      нья.  
- и

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- и в скучных днях горьких мук и стра - да - нья.' and '- и'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a dynamic marking 'p'.

*dolce*                      *appassionato*

*mf*                      *mf*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dynamic marking 'mf' and two performance directions: 'dolce' and 'appassionato'. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line.